PREMIO
DAMA
DE
GUION
LOLA
SALVADOR

Oinarriak v3. 2025eko martxoa

DAMAk **Lola Salvador Gidoi Onenaren Sariaren IV. edizioa antolatu du.** Entitatearen sortzaile izandako gidoilari eta idazlearen omenez jarri zaio izena sariari. Lola Salvador, zinemagileen maisutzat hartua, hainbat ekarpenengatik nabarmendu da, hala nola ikus-entzunezkoen sorkuntzari egin dion ekarriagatik, emakumeek lanbide horretan duten presentziaren aitzindaria izateagatik eta sortzaileen eskubideen alde egiteagatik.

DEIALDIAREN HELBURUA

1. **Lola Salvador Gidoi Onenaren IV. DAMA** Sariaren helburua da film luzeen jatorrizko gidoi onenak aintzatestea, gidoi zinematografikoen sorrera bultzatzea eta gidoilarien ikusgaitasuna sustatzea.

SARIA

2. **Lola Salvador Gidoi Onenaren IV. DAMA Sariak HOGEITA HAMAR MILA euroko** (30.000 €) diru-kopurua du, eta gidoi irabazle bakar bati emango zaio (ezingo izango da ex aequo eman, ez eta esleitu gabe utzi ere). Indarrean dagoen legeriak ezarritako zergak ordaindu beharko dira.

3. **HAMAR MILA euroko** (10.000 €) accesit bat ere izango da, finalistari emango zaiona. Indarrean dagoen legeriak ezarritako zergak ordaindu beharko dira.

4. Proiektu irabazlea eta accesita irailean emango dira ezagutzera ekitaldi publiko batean, bai eta **DAMA**ren webgunean eta sare sozialetan ere. Ez zaie jakinarazpenik egingo hautatu ez diren parte hartzaileei.

PARTE HARTZEKO BETEKIZUNAK

5. **Lola Salvador Gidoi Onenaren IV. DAMA Sarian** parte hartzeko, edozein nazionalitateko gidoilari profesional zein hasiberriek eman dezakete izena. Deialdi bakoitzean, gidoi bakarra onartuko da parte-hartzaile bakoitzeko. Hainbat egilekide badira, egile bakoitzak bere eskaera egin beharko du, eta gidoi bakarra onartuko da. Hautagaitzak modu anonimoan aurkeztuko dira, hautagai guztien baldintza berdintasuna bermatzeko; beraz, aurkeztutako dokumentuetan ez da egilearen edo egileen identitatea agertu behar.

6. Gidoiak Espainiako edozein hizkuntza ofizialetan aurkeztu ahal izango dira, eta jatorrizkoak, argitaragabeak eta fikziozko film luzeetarakoak izan beharko dute.

7. Aurkeztuko diren gidoiak ezin dira izan aurretik eginda dagoen inolako obraren (esate baterako, liburuak, antzezlanak eta abar) egokitzapena, edozein dela ere mota edo generoa, ez egilearenak berarenak izanda ere. Hautagaiak ziurtatu behar du obraren ustiapen-eskubide guztien titular esklusiboa dela, inolako kargarik eta mugarik gabe obraren ustiapen-eskubide guztien gainean.

PARTE HARTZEKO BETEKIZUNAK

8. Kanpoan geratuko dira lehiaketa honetan hautagaitza aurkezten denetik irabazlea eta finalista argitaratzen diren arte beste lehiaketa batzuetan izena emanda dauden gidoiak. Ezin izango dira aurkeztu, ezta ere, ekoitzi diren gidoiak edo ekoizteko akordioen babespean daudenak, berariaz barne hartuta gidoia erosteko aukerak dituztenak, edo aurretik beste lehiaketa batzuetan sarituak izan direnak.

   Garapen-programetan parte hartu duten gidoiak bai aurkez daitezke, hala nola dagoeneko amaitutako laborategietan edo sorkuntza tailerretan parte hartu dutenak.

9. Aurkezten denean, lanak amaituta egon behar du, haren errealizazio zinematografiko egokia egiteko moduan. Inguru zinematografikoan erabili ohi diren ohiko formatu konbentzionaletako batean aurkeztu beharko dira gidoiak. Testuaren aurkezpen ezaugarriek zuzen irakur daitekeela ziurtatu beharko dute.

10. Obren aurkezpena ez bada profesionalki egokia, deskalifikatu ahal izango ditu epaimahaiak.

11. Aurkeztutako gidoiek egileen sorkuntza intelektualaren fruitu izan behar dute, pertsona fisiko gisa. Inolaz ere ezin dira sortu adimen artifizialeko tresnen bidez. Hala izanez gero, hautagaitza baztertu egingo da.

HAUTAGAITZAK BIDALTZEKO PROZESUA

12. Gidoiak **DAMA**ren webgunearen bidez bidaliko dira, **Lola Salvador Gidoi Onenaren DAMA Saria edo LSGDS** atalaren bitartez. Anonimotasuna bermatzeko, bidalketa-prozesuak honako fase hauek izango ditu:

1 Urratsa: Sartu **Lola Salvador Gidoi Onenaren DAMA Saria edo LSGDS** atalean, **DAMA**ren webgunean.

2 Urratsa: Bete izena emateko inprimakia zure datu pertsonalekin, eta onartu legezko baldintzak. Amaitutakoan, mezu elektroniko bat jasoko duzu, kode pertsonal eta besterenezin bat emango dizuna. Kode horrek zure gidoia identifikatzeko balio du, ez partekatu eta ez jakinarazi erakundeko pertsonei.

3 Urratsa: Proiektua entregatzea. Fitxategi bakarra izan behar du pdf formatuan, eta sinopsia, memoria eta gidoia izan behar ditu, ordena horretan. Sinopsiatzat hartuko da argumentuaren kontakizun laburtua; memoria, berriz, gidoilariaren asmoak eta ikuspegia azaltzen dituen testua da, gaiaren, premisaren, erreferentzien eta abarren bidez. Gogoan izan entregatzen duzun pdf-ak ezingo duela egilearen/egileen izena edo identifikazio-kodea eduki.

HAUTAGAITZAK BIDALTZEKO PROZESUA

Bete ezazu izenburuaren eremua proiektuaren izenburuarekin, eta kodea eremua postaz jaso duzun kodearekin.

Horrez gain, gaztelania ez den Espainiako Estatuko beste hizkuntza ofizial batean idatzitako obra bada, gaztelaniazko itzulpena erantsi ahal izango dute egileek, epaimahaiaren lana errazteko obra baloratzeko orduan. Egileek ez badute gaztelaniazko itzulpen hori sartu, **DAMA**ri baimena ematen zaio itzulpena egiteko, epaimahaiarentzat lan-tresna izateko ondorio bakarrarekin. Epaimahaiak erabili ondoren, itzulpen horiek suntsitu egingo dira.

OHARRA: Mesedez, ez bidali gidoiaren izena edo haren identifikazio-kodea duen komunikaziorik, ez aurkezpenaren aurretik ez ondoren, parte-hartzaileen anonimotasuna mantentzeko eta prozesuaren inpartzialtasuna eta gardentasuna bermatzeko. Kontsultaren bat egin behar baduzu, egin ezazu zein gidoi den zehaztu gabe. Bere datuekin eta gidoiaren izenburuarekin identifikatzen den parte-hartzaile oro saritik kanpo geratuko da.

13. Goian adierazitako dokumentazioa aurkeztu ezean, proiektuak lehiaketatik kanpo geratuko dira.

HAUTAGAITZAK ONARTZEKO EPEA: :

14. Gidoiak **martxoaren 28tik apirilaren 28era** bitartean onartuko dira, eta 11:00etan (penintsulako ordua) bukatuko da epea.

EPAIMAHAIAREN OSAERA:

15. **DAMA**k sariaren epaimahaia izendatuko du, bai eta epaimahaiburua ere. Sektore zinematografikoko egile eta profesionalek osatuko dute epaimahaia. Epaimahaiak gutxienez 15 gidoi finalista jasoko ditu, aldez aurretik irakurle talde profesional batek hautatuak. 15 proiektu finalistek genero parekidetasun irizpideak beteko dituzte.

16. Epaimahaikideen eztabaidak eta bozketak isilpekoak izango dira. Irabazlearen eta finalistaren izenak soilik argitaratuko dira oinarri hauetan adierazitako bitartekoetan. Irabazle ez diren gainerako parte-hartzaileei ez zaie jakinarazpenik egingo.

17. Gidoi irabazlea hautatzean boto-berdinketa gertatuz gero, epaimahaiburuaren botoa kalitatekoa izango da. Botoa ez badio eman berdinduta geratutako hautagai bati, beste boto bat eman beharko du, berdinketa hausteko.

18. Saria irabazi duen gidoiaren eta accesitaren irabazlearen hautaketa apelaezina izango da.

SARITUEN KONPROMISOAK

19. Saritutako egileek hitzematen dute **Lola Salvador Gidoi Onenaren DAMA Saria**-2025eko edizioa aipua eta **DAMA**ren logotipoa esplizituki agertuko direla etorkizunean film luzea egiteko eskubideak lagatzen badira. Bi elementu horiek ikus-entzunezko obraren euskarri guztietan agertu beharko dute, bai eta obraren publizitate-materialetan ere.

20. Sarituek 7 egun naturaleko epean onartu edo baztertu beharko dute saria. Bestela, epaimahaiak hautatutako beste hautagai bati emango zaio saria.

LEGE BALDINTZAK

21. Deialdi honetako parte-hartzaileak edo parte-hartzaileek lehiaketara aurkezten duten gidoiaren gaineko jabetza intelektualaren eskubide guztien titular bakarrak izan beharko dute. Bestalde, honako hau bermatu behar dute: gidoiak ez duela urratzen inolako ustiapen, ohore nahiz intimitate eskubiderik, ez eta jabetza intelektual nahiz industrialeko eskubiderik edo hirugarrenen inolako eskubiderik ere. Horren harira, parte-hartzaileak lehiaketaren antolatzaileak salbuetsiko ditu legezko erantzukizun guztietatik, eta, ondorioz, bere gain hartuko ditu hirugarren batek gidoia dela-eta aurkeztutako erreklamazio guztiak. Parte-hartzaileak bermatu behar du −eta **DAMA**k erabateko ukigabetasuna du horretan− aurkeztutako obraren egiletza eta originaltasuna benetakoak direla, eta obra ez dela aurkezlearen edo beste pertsona baten lan baten kopia edo aldaketa, ez osoa ez partziala. Horretaz gain, aurkeztutako obra mundu osoan argitaratu gabea dela eta haren titulartasun esklusiboa dutela ere bermatu behar dute, eta, hirugarrenen aurrean, obra ustiatzeko eskubideei dagokienez kargarik eta mugarik ez dutela.

LEGE BALDINTZAK

22. Lehiaketan parte hartzeak ez du esan nahi obren gaineko eskubideak eskualdatzen direnik, lehiaketa hemen araututako baldintzetan gauzatzeko ezinbesteko diren baimenak albo batera utzita.

23. Erakundeko enplegatu bakar batek ere ezin izango du lehiaketan parte hartu, ez gobernu-organoko kideek edo **DAMA**ren Administrazio Kontseiluko kideek, ez eta aurreko edizioetako irabazleek ere.

KONFIDENTZIALTASUNA ETA DATU PERTSONALEN BABESA

24. Parte hartzaileek ematen dituzten informazio eta datu pertsonal guztiak konfidentzialak dira, eta ezin izango zaizkie hirugarrenei jakinarazi, ez eta ezarritakoez bestelako helburuetarako erabili ere, indarrean dagoen legerian jasotako salbuespenetan izan ezik.

Edonola izanda ere, datu pertsonalen bilketa eta tratamendua datuen babesaren arloan aplikatzekoa den araudiaren printzipio eta betebeharren arabera egingo dira, bai eta gure pribatutasun-politikan eta datuak biltzeko formularioan aurreikusitakoaren arabera ere.

ANTOLATZAILEEN AHALMENAK

25. Antolatzaileek aldaketak egin ahal izango dituzte, atzeraeraginik gabe, oinarri hauetan, bai eta prozedurari buruzko eranskinak sartu ere, betiere aldaketa horiek ekitate-irizpideek justifikatzen badituzte, parte-hartzaileei kalterik eragiten ez badiete eta lehiaketan zehar behar bezala jakinarazten badira. Antolatzaileek ahalmena izango dute gerta daitezkeen eta oinarri hauetan jasota ez dauden ezustekoei buruz erabakitzeko. Zehazki, antolatzaileek eskubidea izango dute arestian adierazitako data horiek aldatzeko, deialdi hau behar bezala kudeatzeko beharrezkoa izanez gero.

26. Lehiaketaren antolatzaileek beren esku dauden gidoien kopiak suntsitu egingo dituzte edizioa amaitu eta gero.

27. Lehiaketan parte hartzeak berekin dakar baimena ematea dokumentazio guztia epaimahaikideei eta lehiaketa gauzatzeko lanetan parte hartzen duten laguntzaile administratibo nahiz teknikoei helarazteko.

28. Oinarri hauek edo parte hartzeko baldintzetakoren bat bete ezean, edo emandako daturen bat gezurrezkoa bada, hori egin duenak parte-hartzailea izateari utziko dio, eta, hala badagokio, baita finalista edo irabazlea izateari ere. Kasu horretan, antolatzaileek beste irabazle bat izendatu ahal izango dute, goian adierazitako prozedura berak erabilita.

OINARRIAK ONARTZEA

29. Deialdi honetan parte hartzeak berekin dakar oinarri hauek guztiz onartzea, bai eta antolatzaileen eta epaimahaiaren erabakiak ere. Oinarri hauen azken interpretazioa antolatzaileei dagokie.

L
S