

**P** PREMIO  
**D** DAMA  
**G** DE  
**L** GUION  
**S** LOLA  
SALVADOR

**DAMA** celebra la IV edición del Premio DAMA de Guion Lola Salvador, nombrado así en honor a la guionista y escritora fundadora de la entidad. Lola Salvador, considerada maestra de cineastas, ha sobresalido por su aportación a la creación audiovisual, por ser pionera en la representación femenina en la profesión y por su defensa de los derechos de los creadores y creadoras.

# OBJETIVO DE LA CONVOCATORIA

1. El IV Premio DAMA de Guion Lola Salvador tiene como finalidad reconocer los mejores guiones originales de largometraje, impulsar la creación de guiones cinematográficos y fomentar la visibilidad de los guionistas.

# SOBRE EL PREMIO

2. El IV Premio DAMA de Guion Lola Salvador cuenta con una dotación de **TREINTA MIL euros** (30.000 €) y será concedido a un único guion ganador (no podrá otorgarse ex aequo ni declararse desierto). La dotación está sujeta a tributación de acuerdo con la legislación vigente.
3. También se otorgará un accésit de **DIEZ MIL euros** (10.000€) en concepto de finalista. La dotación está sujeta a tributación de acuerdo con la legislación vigente.
4. El guion ganador y el accésit se darán a conocer durante el mes de septiembre en un acto público, así como en la web y redes sociales de **DAMA**. No se realizarán comunicaciones a los participantes no seleccionados.

# REQUISITOS PARA LA PARTICIPACIÓN

5. Al IV Premio DAMA de Guion Lola Salvador podrán inscribirse los guionistas tanto profesionales como noveles, de cualquier nacionalidad. En cada convocatoria, sólo se permite un guion por participante. En caso de tratarse de una coautoría, cada autor debe cumplimentar una inscripción e igualmente sólo se permite un único guion. Las candidaturas se presentarán de forma anónima para preservar la igualdad de condiciones de todos los candidatos, por lo que no debe aparecer la identidad del autor o autores en los documentos presentados.
6. Los guiones podrán presentarse en cualquiera de las lenguas oficiales de España y deberán ser originales e inéditos, y para largometrajes de ficción.
7. Los guiones presentados no podrán ser la adaptación de ninguna otra obra preexistente de cualquier tipo (por ejemplo libros, obras de teatro etc.) ni siquiera del propio autor, asegurando el candidato que tiene la titularidad exclusiva y sin carga ni limitación alguna de sobre todos los derechos de explotación de la obra.

# REQUISITOS PARA LA PARTICIPACIÓN

8. Se excluyen los guiones que desde la presentación de su candidatura en este concurso y hasta la publicación del ganador y el finalista, estén inscritos en otros concursos. También quedan excluidos aquellos que hayan sido producidos o que se encuentren bajo el amparo de acuerdos para su producción, incluyendo expresamente las opciones de compra del guion, o los que hayan sido premiados con anterioridad en otros concursos.

Sí será posible presentar aquellos guiones que hayan participado en programas de desarrollo como laboratorios o talleres de creación ya finalizados.

9. En el momento de su presentación la obra debe de estar terminada, en condiciones para su apta realización cinematográfica. Los originales deberán enviarse en alguno de los formatos convencionales que se emplean habitualmente en el medio cinematográfico. Las características de presentación del texto deberán asegurar la correcta legibilidad.
10. Aquellas obras que no dispongan de una presentación profesionalmente adecuada podrán ser descalificadas por el jurado.
11. Los guiones presentados deben ser fruto de la creación intelectual de sus autores, como personas físicas. En ningún caso pueden haber sido creados por herramientas de inteligencia artificial generativa. De ser así, la candidatura será descartada.

# SOBRE EL PROCESO DE ENVÍO DE CANDIDATURAS

**12.** El envío de los guiones se realizará a través de la web de **DAMA** en el apartado Premio DAMA de Guion Lola Salvador o PDGLS. Con el fin de preservar el anonimato, el proceso de envío se compone de las siguientes fases:

Paso 1: Accede al apartado Premio DAMA de Guion Lola Salvador o PDGLS en la web de **DAMA**.

Paso 2: Cumplimenta el formulario de inscripción con tus datos personales y acepta las condiciones legales. Una vez finalizado, recibirás un correo electrónico con un código unipersonal e intransferible. Este código sirve para identificar tu guion, no lo compartas ni comuniques a personas de la entidad.

Paso 3: Entrega del proyecto. Debe ser un solo fichero en pdf que contenga, en este orden, la sinopsis, la memoria y el guion. Se entenderá por sinopsis aquel relato resumido del argumento, mientras que la memoria es el texto donde se explican las intenciones y la visión del guionista a través del tema, la premisa, las referencias etc. Recuerda que el pdf que entregues no podrá contener el nombre del autor/es ni el código de identificación.

# SOBRE EL PROCESO DE ENVÍO DE CANDIDATURAS

Rellena el campo de título con el título del proyecto y el campo código con el código que has recibido por correo.

Adicionalmente en el caso de tratarse de una obra escrita en otra de las lenguas oficiales del Estado Español distinta al castellano, los autores podrán adjuntar la traducción al castellano para facilitar la labor del jurado a la hora de valorar la obra. Si los autores no incluyeran dicha traducción al castellano, se le otorga a **DAMA** la autorización para realizar la traducción a los únicos efectos de servir de instrumento de trabajo para el jurado. Al finalizar su uso por parte del jurado, estas traducciones serán destruidas.

**AVISO:** Por favor, no envíes ninguna comunicación en la que figure el nombre del guion, ni antes ni después de la presentación, para mantener el anonimato de los participantes y garantizar la imparcialidad y transparencia del proceso. Si necesitas hacer alguna consulta, hazla sin especificar de que guion se trata. Cualquier participante que se identifique con sus datos y el título de su guion será excluido del premio.

**13.** En caso de ausencia de la documentación arriba indicada los proyectos serán excluidos del concurso.

# PLAZO DE ADMISIÓN DE CANDIDATURAS:

14. El plazo de admisión de guiones será del 28 de marzo al 28 de abril de 2025, finalizando el plazo a las 11:00 horas (hora peninsular).

# SOBRE LA CONFIGURACIÓN DEL JURADO DEL PREMIO:

15. **DAMA** designará al Jurado del Premio y a su presidente. El Jurado estará integrado por autores y profesionales del sector cinematográfico. El Jurado recibirá al menos 15 guiones finalistas, previamente seleccionados por un grupo de lectura profesional. Los 15 proyectos finalistas cumplirán criterios de paridad de género.
16. Las deliberaciones y votaciones del jurado serán secretas. Únicamente se harán públicos el nombre del ganador y del finalista en los medios indicados en las presentes bases. No se realizará una comunicación al resto de participantes no ganadores.
17. En el supuesto de existir empate de votos en la elección del guion ganador, el voto del presidente será de calidad. Si no hubiera votado por ninguno de los empatados, emitirá nuevo voto entre ellos a efectos de su desempate.
18. La elección del guion ganador del Premio y del ganador del accesit tendrá carácter inapelable.

# COMPROMISOS DE LOS PREMIADOS

19. En caso de futura cesión de derechos para la realización de un largometraje, los autores premiados se comprometen a incluir de forma explícita la mención **IV Premio DAMA de Guion Lola Salvador** en la edición de 2025 y el logotipo de **DAMA**. Ambos elementos deberán aparecer en todos los soportes de la obra audiovisual, así como en los materiales publicitarios de la misma.
20. Los premiados deberán aceptar o rechazar el premio en el plazo de 7 días naturales. De lo contrario, el premio se otorgará a otro candidato seleccionado por el jurado.

# CONDICIONES LEGALES

21. El/La participante o participantes en la presente convocatoria deberán ser titulares únicos de todos los derechos de propiedad intelectual sobre el guion que presenten a concurso. Asimismo, garantizan que el guion no vulnera ningún derecho de explotación, al honor e intimidad de las personas, ni otros derechos de propiedad intelectual e industrial y cualesquiera otros derechos de terceros. En este sentido, el/la participante eximirá a la organización del concurso de toda responsabilidad legal, siendo, en consecuencia, el/la participante quien la asuma frente a toda reclamación presentada por tercero sobre el guion presentado. El/la participante garantiza, con total indemnidad para **DAMA**, la autoría y originalidad de la obra presentada y que esta no es copia ni modificación total o parcial de ninguna otra obra propia o ajena, así como de la total indemnidad para **DAMA** del carácter inédito en todo el mundo de la obra presentada y de la titularidad en exclusiva, sin ninguna carga ni limitación de los derechos de explotación de la misma frente a terceros.

## CONDICIONES LEGALES

22. La participación en el concurso no conlleva transmisión de derechos sobre las obras más allá de las autorizaciones imprescindibles para el desarrollo de este en los términos aquí regulados.
23. No podrá participar en el concurso ningún empleado de la entidad, ni miembros de sus órganos de gobierno o integrantes del Consejo de Administración de **DAMA**, así como los premiados de ediciones anteriores.

# CONFIDENCIALIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

**24.** Toda información y datos personales que suministren los participantes tienen carácter confidencial y no podrán ser revelados a terceros ni utilizados para fines distintos a los establecidos, salvo las excepciones contempladas por la legislación vigente.

En todo caso, la recogida y el tratamiento de los datos personales se llevará a cabo con sujeción a los principios y obligaciones de la normativa aplicable en materia de protección de datos, y de conformidad con lo previsto en nuestra Política de Privacidad, así como en el formulario de recogida de datos.

# POTESTAD DE LA ORGANIZACIÓN

25. La organización podrá, sin efectos retroactivos, realizar modificaciones sobre las presentes bases o añadir anexos sobre su procedimiento siempre que las mismas estén justificadas por criterios de equidad y no perjudiquen a los participantes, y se comuniquen debidamente durante el transcurso del concurso. La organización tendrá potestad de decidir sobre los supuestos imprevistos que puedan presentarse y que no estuvieren contemplados en las presentes bases. En particular, la organización se reserva el derecho de cambiar las fechas anteriormente indicadas si así lo exigiera la correcta gestión de esta convocatoria.
26. La organización del concurso eliminará las copias en su poder de los guiones presentados una vez finalizada la correspondiente edición.
27. La participación en el concurso implica que se da el consentimiento para trasladar toda la documentación a los miembros del jurado y a los colaboradores administrativos o técnicos relacionados con la ejecución del concurso.
28. El incumplimiento de las presentes bases o de cualquiera de los requisitos para la participación, o la falsedad de cualquiera de los datos aportados, dará lugar a la pérdida de la condición de participante y, en su caso, de la condición de finalista o ganador. En este caso, la organización podrá designar otro ganador conforme a los mismos procedimientos expresados.

# ACEPTACIÓN DE LAS BASES

29. La participación en esta convocatoria supone la total aceptación de las presentes bases, así como las decisiones de la organización y del jurado. La interpretación última de estas bases corresponde a la organización.

L  
S

>A.A.A.A